ИСКУССТВО

ВЕЧЕР ПЕСЕН НАРОДОВ ИРМЫ ЯУНЗЕМ



Ирма Яунзем

На эстраде женщина, от которой веет жизнерадостностью. Она просто держится, не по «театральному» кланяется в ответ на аплодисменты, и ее широкая, открытая улыбка — не от эстрадной маски. Ничего специфически эстрадного, ничего показного или интимного. И, как сама она, здорово, жизненно и полнокровно ее искусство.

Ирма Яунзем сказывает и поет народные песни. Просто, бесхитростно, понятно всем и каждому. Она не «этнографическая» певица в узком смысле слова и при том отнюдь не камерная. В ее передаче нет никаких элементов «музейности», никаких попыток «облагородить» материал обработкой. Она не лирик, и переживанию в ее искусстве уделено не много места.

— Примитивное искусство,—подумает читатель.

— Нет, искусство трудное и своеобразное, требующее настоящего дара перевоплощения. Даром этим Ирма Яунзем владеет в совершенстве.

В ее искусстве поражают, прежде всего, две особенности: уменье безошибочно и четко схватывать характер песен различных народов и совершенно исключительная способность передавать звучание живой речи и песенные интонации народов во всем их разнообразии, т. е., как-раз то «особенное», что никакими записями не зафиксируешь и перед чем бессильны музыканты и этнографы.

Оттого от народных песен в передаче Ирмы Яунзем веет какой-то живой силой и неподдельностью, оттого передача эта находит широкий и полнозвучный отклик у самой разнообразной аудитории.

Исполняя народную песню неприкрашенно, просто и безыскусственно, Ирма Яунзем, как подлинный художник, при всей своей об'ективности не остается безучастной к передаваемому — она по своему оттеняет игру диалога, драматизирует подчас рассказ, подчеркивает иронию в бытовых шуточных песнях, но соблюдая всюду меру и не нарушая стиля песни.

На отчетном концерте аудитория прослушала 25 песен, частично самой певицей записанных. Были среди них украинские, белорусские, великорусские, еврейские, латышские, татарские, китайские и крымские, киргизская, бурятская, башкирская, грузинская, армянская, немецкая, негритянская и даже японская. Все бытовые и только одна историческая. Тут и шуточные песни, и детские, и любовные, свадебная, колыбельная, старинная плясовая, хороводная, крепостная, рекрутская... Многообразие ошеломляющее!

И для каждой из этих песен Ирмой Яунзем найден основной характер, в каждой ею схвачена своеобразная и живая речь. Перед слушателем целая галлерея звуковых портретов различных народностей. Но не 25, а сотни таких живых, звуковых характеристик внесены Ирмой Яунзем в сокровищницу народного искусства.

По мере того, как песня сменяется песней, в зрителе возрастает внимание, возбуждается интерес к народам соседним и далеким, своим и чужим, желание познать их внутренний мир, их быт, их жизнь.

В этой культурнейшей черте концертов Ирмы Яунзем — их бесспорная общественная ценность. Взятые из недр народа и народным же массам возвращаемые, песни Ирмы Яунзем выполняют в искусстве наших дней ту же миссию сближения народов, возбуждения в них интереса друг к другу, какую преследует и вся советская общественность.

Искусство Ирмы Яунзем — певицы-общественницы — одно из тех достижений на нашем культурном фронте, которые получили всеобщее признание.

КО СПСГ. надо полагать, возможно полнее использует посещение певицей Тифлиса для ознакомления с ее искусством широкой рабочей аудитории.

Успех Ирма Яунзем имела большой и заслуженный.

Ал. П.

«РАЗЛОМ» НА СЦЕНЕ ГОС. ТЕАТРА АРМЕНИИ

(Письмо из Эривани).

Успех «Разлома на сцене гос. театра Армении об'ясняется, кроме самого содержания и динамики пьесы Лавренева, также и образцовой постановкой. Режиссеру Фриду, совместно с его сотрудником Гулакяном, удалось схватить нерв пьесы и дать оформлению в целом необходимый, вызываемый самой пьесой, революционный тон. Лучшее в постановке — матросская группа, представленная во внешних своих движениях и в изображении отдельных персонажей чрезвычайно образно и ярко. Наша труппа вместе с сотрудниками - студийцами всегда проявляла особую способность к массовым сценам, и это ее достоинство сказалось и в «Разломе».

Игра артистов ровная и местами достигает художественности. Годуна играет артист Джанан, в общем и целом подчеркивающий в роли революционный пафос; слабее выходят у артиста психологические моменты: тут нет достаточной гибкости. Рельефную фигуру дает артист Аветисян в роли боцмана Швача. В женском персонале обращает на себя внимание артистка Люси Мелинян, дающая живой образ взбалмошной буржуазной девицы.

«Разлом» прошел у нас на сцене уже 6 раз при шумном успехе.

Эри.

ХРОНИКА ИСКУССТВА

**** Гос. опера.** 15 марта первая гастроль В. В. Барсовой—«Севильский цырюльник. 16-го — в первый раз «Латавра».

**** Армянская драма.** Сегодня в театре Руставели на армянском языке «Яд» Луначарского с участием заслуженной артистки Арусь Восканян.

**** В кассе рабочей полосы** производится продажа билетов в оперу на 15-ое марта — «Севильский Цырюльник» и 17-го — «Риголетто», с уч. Барсовой; в **ТРТ** — на 17-ое марта — «Мятеж» и 23-е — «Любовь Яровая» и

на концерты Ирмы Яунзем, Липковской и Смирнова-Сокольского.

Будут также продаваться билеты в цирк.

**** Грузинская секция ТРТ.** В настоящее время идет усиленная работа по подготовке пьесы «Сестры Жерар». Пьесу ставит реж. Вахтанг Абашидзе. Художник В. Сидамон-Эристов. Пьеса пойдет в средних числах марта. 10 марта в последний раз в сезоне пойдет пьеса А. Луначарского «Поджигатели». Постановка реж. В. Абашидзе.

**** Экспедиция студ. гос. консерватории.** Совет гос. консерватории постановил организовать этим летом экспедицию студентов гос. консерватории теоретического факультета в Рачу и Сванетию для записи народных мотивов.

**** Грузинское музыкальное о-во.** 19 марта во Дворце искусств состоится годичное общее собрание грузинского музыкального о-ва.

**** «Пролетарули Мцерлоба».** Вышел январский номер журнала ассоциации пролетарских писателей Грузии «Пролетарули Мцерлоба» (Пролетарская литература).

**** Десятилетний юбилей** кутаисского музыкального техникума отложен на апрель.

**** Юбилей кутаисского муз. техникума.** Празднование 10-летнего юбилея кутаисского муз. техникума состоится 16 марта.

**** Гастроли В. Папазяна в Москве.** Первая гастроль трагика В. Папазяна в Москве состоится 20 марта в Большом театре. Идет «Отелло» с участием Рыжовой, Яблочкиной, Кузнецова, Головина.

**** Гастроли Камерного театра.** Гастроли Камерного московского театра в гос. опере состоятся с 24 апреля по 13 мая. В репертуар включены: «Гроза», «Антигона», «Сирокко», «День и ночь», «Адриенна Лекуврер» и др.

**** «Гракан диркерум».** Вышел в свет февральский номер «Гракан диркерум» («На литературном посту»), журнала ассоциации пролетарских писателей Армении.

**** Концерт хора Тархнишвили.** В гос. опере в скором времени состоится концерт хора Тархнишвили. Будут исполнены кахетинско - карталинские и рачинские песни.

**** Пожертвование национальной галлерее.** Худ. К. Кавтарадзе пожертвовал национальной галлерее Грузии ценную коллекцию старо-персидской майолики, состоящую из 111 кусков. Стоимость пожертвования — свыше 1.000 рублей.